

ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»  
(ЛГ МАОУ «СОШ № 3»)

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по ВР

Дагли Ф.А. / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЛГ МАОУ «СОШ №3»

Кононова С.Н. / \_\_\_\_\_ /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Театральная студия «СИРИН»**

Возраст обучающихся: **8-12** лет

Срок реализации: **2** года

Объем **140** академических часов

город Лангепас, 2023 год

**Авторы программы:**

*Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).*

**Согласовано:**  
**Педагог-организатор**  
**(должность)**

**Широкова А.Е.**  
**(ФИО)**

## **Анонс**

*Дополнительная общеобразовательная программа школьного театра составлена на основе рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).*

## **Пояснительная записка**

### **Введение:**

#### **1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:**

- *Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.*
- *Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;*
- *Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);*
- *Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).*
- *Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».*
- *Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.*
- *Основная образовательная программа*
- *Положение об организации внеурочной деятельности обучающихся в ЛГ МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» .*
- *Положение о рабочей программе внеурочной деятельности ЛГ МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»*

#### **1.2. Направленность: художественная**

### **1.3. Актуальность программы**

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение

к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

### **1.4. Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие учащихся через обучение основам актерского мастерства

### **1.5. Задачи программы:**

#### **Предметные/обучающие:**

-Познакомить с историей театра и этикой поведения в театре

-Обучить основам актерского мастерства

-Обучить навыкам сценического движения.

- Обучить приёмам сценической речи

#### **Метапредметные / Развивающие:**

-Развить способность к созданию ярких индивидуальных сценических образов.

-Сформировать представление о театральной культуре.

-Создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей воспитание лидерских качеств

#### **Личностные/воспитательные:**

-Воспитать творческую личность

- Сформировать навыки самообучения,

- Приобщить к серьезному творческому труду

### **1.6. Отличительная особенность программы:**

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с основами актерского мастерства. В основе предмета соединены самые разные виды искусства: искусство слова, искусство музыки, искусство пластики. Театр основан на игре самой естественной из всех потребностей познающего мир детства.

Занимаясь актерским мастерством в музыкальном театре, ребенок научится искусству действий и общения, и это то, что необходимо современному человеку.

Театральная команда это команда единомышленников, действующих публично. Именно командная деятельность способствует воспитанию

*чувства ответственности, способствует развитию такого личностного качества как нравственность*

### **1.7. Характеристика программы:**

*Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Указанные выше цели в основном могут быть достигнуты за этот период. Учебный план 1-го года рассчитан на 70 часов, 2-го года – 140 часов. Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны*

## **Рабочая программа на 1 год обучения.**

### **Задачи 1 года обучения**

#### **Обучающие**

- *Обучить навыкам актерского мастерства.*
- *Научить основам сценического движения.*
- *Сформировать навыки сценической речи.*

#### **Развивающие**

- *Развивать способности создавать индивидуальные сценические образы.*
- *Формировать правила театральной культуры.*
- *Создавать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся.*

#### **Воспитательные**

- *Воспитывать этические нормы поведения в театральном коллективе.*
- *Формировать навыки самообучения.*
- *Приобщать к серьезному творческому труду.*
- *Воспитывать творческую личность.*

### **Раздел 1. Вводное занятие. «Театр-искусство слова, пластики, действия» (2 часа)**

*Вводное занятие. Теория «Театр-искусство слова, пластики, действия».*

*Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида.*

*Инструктаж по технике безопасности.*

*Практика. Проведение входного мониторинга. Выявление способностей детей. Организация рабочего места. Игра на знакомство.*

### **Раздел 2. Модуль «Основы актёрского мастерства» (34 часа)**

*Вводные упражнения. Теория. К.С.Станиславский «Работа актера над собой» раздел «Эмоциональная память»*

*Практика: творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода». Этюды одиночные «Животные». Этюды одиночные «Предметы» теория: описание предметов в художественной литературе.*

*Этюды одиночные «Человек». Теория : «Внимание актера».*

*Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.*

*Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы. Одиночные и групповые этюды на заданные темы.*

*Чувство ритма, темпо-ритм. Музыкальный рисунок роли.*

*Сценическая речь. Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.*

*Техника дыхания. Упражнения на создание «правильного дыхания».*

### **Раздел 3. Модуль «Театральная деятельность» (34 часа)**

*Работа над постановкой спектакля. Выбор пьесы и разбор. Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями. Коллективное разучивание реплик.*

*Детальный анализ ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); Распределение ролей в спектакле и ответственных за декорации, свет, музыку, помощника режиссера. Разбор текста, работа над персонажем.*

*Работа над декорациями, костюмами, их изготовление.*

*Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.*

*Подготовка афиш, подготовка и проверка.*

*. Спектакль. Обсуждение творческих работ. Подведение итогов года.*

#### **1.8. Адресат программы:**

*Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет (2-6 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.*

*Наполняемость групп – 20 человек*

#### **1.9. Объем программы: 70 академических часов:**

№ п/п	Модуль	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество дней/недель
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	сентябрь	1 неделя
2	<b>Модуль «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>34</b>	сентябрь-январь	12 недели
3	<b>Модуль «Театральная деятельность»</b>	<b>34</b>	январь-май	20 недель
	<b>Всего</b>	<b>70 часов</b>		

#### **1.10. Форма и режим занятий:**

*Занятия проводятся:*

*- в очном формате – 2 акад. часов в неделю.*

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (20 человек), малыми группами (10 человек) и индивидуально:

- работа над творческими заданиями обучающихся;
- подготовка к конкурсам
- спектакль

### **1.11. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

- будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания
- будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики
- знать о этике поведения в театральном пространстве
- ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства

#### ***Метапредметные результаты***

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- будет адекватно воспринимать информацию
- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга
- иметь представление о коллективном творчестве.

#### ***Личностные результаты.***

- будет проявлять желание узнать новую информацию
- будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности
- будет уметь контролировать свои поступки.

## **Рабочая программа 2 год обучения.**

### ***Задачи 1 года обучения***

#### ***Обучающие***

- продолжить ознакомление с основами актерского мастерства, работа над артистизмом и выразительностью
- обучить способностям передавать эмоциональность с помощью движений и мимики



- обучить этике поведения в театральном пространстве
- обучить понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
- дать знания об истории театра, как вида искусства

#### **Развивающие:**

- - будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, развитие коммуникативных способностей, воспитание лидерских качеств.

#### **Воспитательные:**

- прививать любознательность и способность критически мыслить;
- воспитывать умение сотрудничать с людьми;
- воспитывать доброжелательное и терпимое отношение;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело;
- развивать самостоятельность и навыки самообслуживания;
- воспитывать лидерские качества;

### **Раздел 1. Вводное занятие «Мы снова вместе». (2 часа)**

Вводное занятие. Организация занятий: расписание, нормы гигиены и внешнего вида. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Модуль «Основы актёрского мастерства» (34 часа)**

Повторение пройденного материала за прошлый год. Сценическая речь.

Упражнения по сценической речи. Работа с дыханием.

Техника дыхания. Сценическое движение. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники ; внимание (дублируются упражнения первого года обучения)

фантазия, вера (упражнения на развитие фантазии по принципу К.С.

Станиславского «Верю-не верю») умение «держат задачу»

смена задачи, создание атмосферы «шумовые оркестры», «море» «лес» и

т.д. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа. Пластический рисунок. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Работа над образом. Работа над ролью. Работа в команде. Работа с партнером. Мизансцена. Основа композиции.

### **Раздел 3. Модуль «Театральная деятельность» (34 часа)**

Работа над постановкой спектакля. Выбор пьесы и разбор. Индивидуальная

работа над ролью. В ходе обучения ребенок получает несколько ролей в

процессе проката спектакля. Первое чтение произведения. Обмен

впечатлениями. Коллективное разучивание реплик. Детальный анализ ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы

(по событиям); Распределение ролей в спектакле и ответственных за

декорации, свет, музыку, помощника режиссера. Разбор текста, работа над персонажем.

Работа над декорациями, костюмами, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Подготовка афиш, подготовка и проверка.

Спектакль. Обсуждение творческих работ. Подведение итогов года.

### **1.8. Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет (2-6 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость групп – 20 человек

### **1.9. Объем программы: 70 академических часов:**

№ п/п	Модуль	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество дней/недель
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	сентябрь	1 неделя
2	<b>Модуль «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>34</b>	сентябрь-январь	17 недели
3	<b>Модуль «Театральная деятельность»</b>	<b>34</b>	январь-май	17 недель
	<b>Всего</b>	<b>70 часов</b>		

### **1.10. Форма и режим занятий:**

Занятия проводятся:

- в очном формате – 2 акад. часов в неделю.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (20 человек), малыми группами (10 человек) и индивидуально:

- работа над творческими заданиями обучающихся;
- подготовка к конкурсам
- спектакль

### **1.11. Планируемые результаты**

Предметные результаты:

-будет способен двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания

-будет способен быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями

-будет способен передавать эмоциональность с помощью движений и мимики

-знать о этике поведения в театральном пространстве

-ребенок овладевает понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства

### **Метапредметные результаты**

- будет способен бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи

- будет адекватно воспринимать информацию

- будет способен самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок

- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга

- иметь представление о коллективном творчестве.

### **Личностные результаты.**

- будет проявлять желание узнать новую информацию

-будет способен переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности

- будет уметь контролировать свои поступки.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогом. Для этого используются такие формы: класс-концерты, творческий показ, праздничное вечера, которые организуются внутри учебной группы, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

– выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

–придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в в пределах сюжета);

–развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

–строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;

–рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

–построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;

–выполнять простейшие этюды в ритме, заранее заданном педагогом;

–коллективно прохлопать заданный ритм;

–обозначить ритм разными простыми физическими действиями;

- выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
  - двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
  - уметь произнести текст из 2-3 стихотворных строчек, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
  - читать в течение 3 минут текст, написанный крупным шрифтом, не реагируя на шум и другие помехи и затем рассказать содержание;
  - проанализировать соответствие выполнения задания задачам, поставленным педагогом;
  - двигаясь на сценической площадке, равномерно заполнять её;
  - выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося;
  - уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок;
  - уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран;
  - знать наизусть отрывки из 3-5 стихотворений ;
  - назвать 5-10 русских поэтов и рассказать стихотворении.
- Все типы заданий, заложенные в программе 1 года обучения, развиваются на втором году, постепенно усложняясь. Вместе с тем, добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.
- Дети должны уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению и пониманию.

## **1.12. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*Входной контроль* - Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, внимание, выносливость, артистичность и т.д.).

*текущий* – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.;

*промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

*итоговый* – спектакль.

Формой подведения итогов считать: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, творческий показ, спектакль, зачет, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	зачёт
2.	<b>Модуль «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	участие в праздниках, конкурсах
3.	<b>Модуль «Театральная деятельность»</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	участие в праздниках, конкурсах, итоговый спектакль.
	<b>Всего за год</b>	<b>70</b>			
<b>2 год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	зачёт
2.	<b>Модуль «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	участие в праздниках, конкурсах
3.	<b>Модуль «Театральная деятельность»</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	участие в праздниках, конкурсах, итоговый спектакль.

	<b>Всего за год</b>	<b>70</b>			
	<b>Всего</b>	<b>140</b>			

## **2.2. Календарный учебный график.**

1			
часы по плану за 2 года	Дата изучения	Тема занятия	Количество часов
<b>1 год обучения.</b>			
<b>Модуль. Вводное занятие.- 2 часа</b>			
1.		Техника безопасности ТБ. Организация занятий. История возникновения театра.	<b>1</b>
2.		Театр- Искусство слова, пластики, действия. Игры на знакомства.	<b>1</b>
<b>Модуль «Основы актёрского мастерства»- 34 часа.</b>			
3.		Актерское искусство. Искусство слова, пластики, действия	<b>1</b>
4.		Внимание актера-основа творчества	<b>1</b>
5.		Развитие фантазии и воображения.	<b>1</b>
6.		Игровые упражнения на фантазию и воображение.	<b>1</b>
7.		Игровые упражнения на фантазию и воображение	<b>1</b>
8.		Беспредметное действие - основа техники пантомимы	<b>1</b>
9.		Беспредметное действие - основа техники пантомимы	<b>1</b>
10.		Эмоциональная память. Творческие задания, на развитие эмоциональной памяти «Море» «Волны» «Вода»	<b>1</b>
11.		Характер и характерность. Упражнения Превращения «шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.»	<b>1</b>
12.		Характер и характерность. Упражнения Превращения «шпионы» «в парке» «старики» «Эрмитаж» «яблоко.»	<b>1</b>
13.		Внимание актера. Тренинги на зрительное,	<b>1</b>



		слуховое внимание	
14.		Наблюдения за животными, людьми, явлениями природы.	1
15.		Этюды одиночные «Животные» теория наблюдения, «предметы»	1
16.		Этюды одиночные «Человек»	1
17.		Работа с партнером. Упражнения на доверие: «Ведущий-ведомый» «Слепой»	1
18.		Упражнения на коммуникабельность, развитие культуры общения, чувство партнерства.	1
19.		Сплачивание команды «чувство локтя». Упражнения на сплочения : «Плот» «Поезд» «Цепочка» «Волна» «Эхо».	1
20.		Этюды групповые. Коллективные работы над созданием единого образа.	1
21.		Чувство ритма, темпо-ритм.	1
22.		Вводные вокальные упражнения. Распевание. Основа певческих навыков.	1
23.		Музыкальный рисунок роли.	1
24.		Мизансцена. Чувство пространства.	1
25.		Основы композиции, пластическое решение.	1
26.		Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл.	1
27.		Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл.	1
28.		Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением.	1
29.		Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением.	1
30.		Сценическое движение.	1
31.		Сценическое движение.	1
32.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	1
33.		Импровизация.	1

<b>34.</b>		Создание образа героя. Интонация, настроение, характер персонажа.	<b>1</b>
<b>35.</b>		Создание образа героя. Характер и отбор действий.	<b>1</b>
<b>36.</b>		Герой в предлагаемых обстоятельствах.	<b>1</b>
<b>Модуль «Театральная деятельность» - 34 часов.</b>			
<b>37.</b>		Выбор произведения для инсценировки. Первое чтение по ролям.	<b>1</b>
<b>38.</b>		Чтение произведения по ролям, обмен впечатлениями.	<b>1</b>
<b>39.</b>		Разбор персонажей. Коллективное чтение реплик.	<b>1</b>
<b>40.</b>		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	<b>1</b>
		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	
<b>41.</b>		Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей.	<b>1</b>
<b>42.</b>		Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей.	<b>1</b>
<b>43.</b>		Распределение ролей. Создание образа героя.	<b>1</b>
<b>44.</b>		Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образа героя. Характер и отбор действий. Вхождение в роль.	<b>1</b>
<b>45.</b>		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	<b>1</b>
<b>46.</b>		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	<b>1</b>
<b>47.</b>		Мизансцена	<b>1</b>
<b>48.</b>		Мизансцена. Проработка мизансцен в инсценировке	<b>1</b>
<b>49.</b>		Реплика - отражение характера персонажа.	<b>1</b>
<b>50.</b>		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	<b>1</b>
<b>51.</b>		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	<b>1</b>

52.		Репетиции музыкальных произведений инсценировки. Сценическое движение, мышечная свобода.	1
53.		Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	1
54.		Сводная репетиция.	1
55.		Сводная репетиция.	1
56.		Подготовка оформления инсценировки.	1
57.		Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	1
58.		Репетиции музыкальных произведений спектакля. Репетиция инсценировки.	1
59.		Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки.	1
60.		Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1
61.		Репетиции музыкальных произведений инсценировки.	1
62.		Инсценировка произведения (по выбору).	1
63.		Анализ инсценировки.	1
64.		Репетиционные занятия	1
65.		Репетиционные занятия по технике речи.	1
66.		Репетиционные занятия по технике движения.	1
67.		Эстетическое оформление инсценировки. Репетиционные занятия по технике речи.	1
68.		Репетиции. Подготовка афиши.	1
69.		Генеральная репетиция. Техническая репетиция. Подготовка афиши.	1
70.		Репетиции. Подготовка афиши. Премьера	1

## **2 год обучения.**

*Программа второго года обучения по программе «Детский музыкальный театр» в основном направлена на решение тех же задач, что и программа 1-го года обучения. Все типы заданий, заложенные в программе 1-го года обучения, развиваются на второй год обучения, постепенно усложняясь. Вместе с тем, к*

*ним добавляются и новые разделы актерского и психологического тренинга.*

**Модуль. Вводное занятие.- 2 часа**

<b>1.</b>		Техника безопасности ТБ. Организация занятий. Мы снова вместе.	<b>1</b>
<b>2.</b>		Игры на знакомство и сплоченность детского коллектива.	<b>1</b>

**Модуль «Основы актёрского мастерства»- 34 часа.**

<b>3.</b>		Синтез занятий сценического движения, сценической речи, актерского мастерства для повторения прошлого года.	<b>1</b>
<b>4.</b>		Занятие по вокалу. Распевки.	<b>1</b>
<b>5.</b>		Внимание актера-основа творчества Развитие фантазии и воображения.	<b>1</b>
<b>6.</b>		Игровые упражнения на фантазию и воображение. Умение «держать задачу» смена задачи, создание атмосферы «шумовые оркестры», «море» «лес»	<b>1</b>
<b>7.</b>		Беспредметное действие - основа техники пантомимы	<b>1</b>
<b>8.</b>		Мир художественных произведений. Сказочные персонажи.	<b>1</b>
<b>9.</b>		Сказочные персонажи. Разбор сказочного персонажа,	<b>1</b>
<b>10.</b>		Этюды по сказкам. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа.	<b>1</b>
<b>11.</b>		Этюды по сказкам. Одиночные этюды, «публичное одиночество», действия с реальными и воображаемыми предметами, оценка события в образе сказочного персонажа.	<b>1</b>
<b>12.</b>		Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил) Действия с реальными и воображаемыми предметами	<b>1</b>

<b>13.</b>		Логика действия. Оценка события (увидел, услышал, оценил) Действия с реальными и воображаемыми предметами	<b>1</b>
<b>14.</b>		Занятие по вокалу. Распевки.	<b>1</b>
<b>15.</b>		Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держаться задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события	<b>1</b>
<b>16.</b>		Внешняя характерность. Упражнения на групповые этюды, конфликты, умение «держаться задачу», смена задачи, создание атмосферы, внимание и оценка события	<b>1</b>
<b>17.</b>		Пластический рисунок и пространство сцены.	<b>1</b>
<b>18.</b>		Сценическое движение. Развитие гибкости, координации движений.	<b>1</b>
<b>19.</b>		Я в предлагаемых обстоятельствах.	<b>1</b>
<b>20.</b>		Работа над образом. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность.	<b>1</b>
<b>21.</b>		Работа над образом. Коллективные упражнения на развитие актерской психотехники. Это внимание, фантазия, вера, биоэнергетическое взаимодействие, пластическая выразительность	<b>1</b>
<b>22.</b>		Работа над ролью. Конфликты в рисунке роли внутренние и внешние. Внутренние монолог. Упражнения «Путь к цели»	<b>1</b>
<b>23.</b>		Взаимодействие. Групповые этюды ( коллективные мини спектакли)	<b>1</b>
<b>24.</b>		Взаимодействие. Групповые этюды ( коллективные мини спектакли).	<b>1</b>
<b>25.</b>		Творческая дисциплина в репетиционном процессе через групповые этюды	<b>1</b>
<b>26.</b>		Работа с партнером, упражнениями на доверие. Упражнения: «Ведущий-ведомый» «Слепой»	<b>1</b>

		«Пластинчики» «Робот»	
27.		Сценическая речь. Упражнения над дикцией, подача и посыл.	1
28.		Техника дыхания. Техника дыхания. Работа над произношением.	1
29.		Занятия по вокалу, двухголосие, многоголосие.	1
30.		Сценическое движение.	1
31.		Сценическое движение.	1
32.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	1
33.		Хореография в музыкальном театре.	1
34.		Сценический бой.	1
35.		Создание образа героя. Интонация, настроение, характер персонажа.	1
36.		Создание образа героя. Характер и отбор действий.	1
<b>Модуль «Театральная деятельность» - 34 часов.</b>			
37.		Выбор произведения для инсценировки. Первое чтение по ролям.	1
38.		Чтение произведения по ролям, обмен впечатлениями.	1
39.		Разбор персонажей. Коллективное чтение реплик.	1
40.		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1
		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	
41.		Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей.	1
42.		Глубокая проработка каждого персонажа и пробы на роль персонажей.	1
43.		Распределение ролей. Создание образа героя.	1
44.		Интонация, настроение, характер персонажа. Создание образа героя. Характер и отбор действий. Вхождение в роль.	1
45.		Репетиционные занятия по технике речи,	1

		мимическим и сценическим движениям.	
<b>46.</b>		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	<b>1</b>
<b>47.</b>		Мизансцена	<b>1</b>
<b>48.</b>		Мизансцена. Проработка мизансцен в инсценировке	<b>1</b>
<b>49.</b>		Реплика - отражение характера персонажа.	<b>1</b>
<b>50.</b>		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	<b>1</b>
<b>51.</b>		Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	<b>1</b>
<b>52.</b>		Репетиции музыкальных произведений инсценировки. Сценическое движение, мышечная свобода.	<b>1</b>
<b>53.</b>		Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	<b>1</b>
<b>54.</b>		Сводная репетиция.	<b>1</b>
<b>55.</b>		Сводная репетиция.	<b>1</b>
<b>56.</b>		Подготовка оформления инсценировки.	<b>1</b>
<b>57.</b>		Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	<b>1</b>
<b>58.</b>		Репетиции музыкальных произведений спектакля. Репетиция инсценировки.	<b>1</b>
<b>59.</b>		Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки.	<b>1</b>
<b>60.</b>		Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	<b>1</b>
<b>61.</b>		Репетиции музыкальных произведений инсценировки.	<b>1</b>
<b>62.</b>		Инсценировка произведения (по выбору).	<b>1</b>
<b>63.</b>		Анализ инсценировки.	<b>1</b>
<b>64.</b>		Репетиционные занятия	<b>1</b>
<b>65.</b>		Репетиционные занятия по технике речи.	<b>1</b>
<b>66.</b>		Репетиционные занятия по технике движения.	<b>1</b>

67.		Эстетическое оформление инсценировки. Репетиционные занятия по технике речи.	1
68.		Репетиции. Подготовка афиши.	1
69.		Генеральная репетиция. Техническая репетиция. Подготовка афиши.	1
70.		Репетиции. Подготовка афиши. Премьера	1

### 2.3. Условия реализации программы:

#### 2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория- для практических занятий (на 20 чел.) с проектором, возможностью выхода в интернет. С подходящим покрытием для работы в партере.

2. Актный зал, гримёрная, музыкальная студия.

#### 2.3.2. Оборудование

№ п/п	Наименование	Колич.
1.	Компьютер	2
2.	Проектор	1
3.	Сцена	1
4.	Синтезатор	1
5.	Музыкальная аппаратура	1
6.	Гримёрная	1
7.	Техническое оснащение сцены ( музыка, свет)	1

### 2.4. Кадровое обеспечение программы:

Занятия проводит педагог-организатор Широкова Александра Евгеньевна. По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

### 2.5. Информационное обеспечение:

Сайт Вконтакте «РДШ ЛГ МАОУ «СОШ № 3»

Социальные сети: контакт

### 2.6. Методическое обеспечение программы

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- **Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.



- **Наглядный:** просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

- **Практический:** выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

- **Метод проблемного обучения:** постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

При освоении данной программы предполагается широкое использование **средств искусства:**

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

## 2.7. Информационные источники

1. Учебно-методические пособия. Театральный институт имени Бориса Щукина. <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
2. Театральная гостиная VINCI. <https://vk.com/artvinci>
3. История театра в России [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_TEATR\\_ROSSII.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html);
4. Электронная театральная библиотека <http://krispen.ru>

## 2.8. Электронно-образовательные ресурсы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://www.fcior.edu.ru/">http://www.fcior.edu.ru/</a>
Образовательные и обучающие видео–программы	<a href="http://www.3dvideo.ru">http://www.3dvideo.ru</a>
различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.	<a href="http://www.pedgazeta.ru">www.pedgazeta.ru</a>
Сайт Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова". Методические пособия. Видео, мастер-классы для педагогов школьных театров.	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
(дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.	<a href="http://www.didaktor.ru">www.didaktor.ru</a>
Класс ТЕАТР. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплотить на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. На сайте собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология»	<a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a>

<p>можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.</p>	
<p>Театр - детям. На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования.</p>	<p><a href="http://www.teatrbaby.ru">http://www.teatrbaby.ru</a>.</p>

## 2.9. Список литературы

1. С.В.Гиппиус, «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ», СПб: Издательство "Речь", 2001
2. Ершов П.М. Искусство толкования. Т.1,2. - Дубна:Феникс,1997.
3. ЭфросА.В.. Професия: режиссёр. - М.:Вагриус,2000
4. ГрачёваЛ.В. Эмоциональный тренинг. СПб.:Речь,2004.
5. ЗахаваБ.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Просвещение,1998.
6. МатиновБ.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1. –Л..1973
7. СавковаЗ.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие.М.,1988 пособие.М.,1988
8. КохИ.Э. Основы сценического движения. -Л.: Искусство,1970. Искусство,1970. Л.: Искусство,1970.
9. ГорчаковН.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. -М.:Сов.Россия,1983.
- 10.КозюренкоЮ. Музыкальное оформление спектакля. –М.:С

11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов: В 4 -х томах. - М.:АО Академия моды,1995
12. Сказки народов Мира. М.!965
13. Чехов М.А «Об искусстве актёра